THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394155 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_14

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

et Modernes

par

ANSIAUX, VAN DER AST, BAUDEWYNS, BILCOQ, BONINGTON, BRUANDET
C. COELLO, DEMACHY, MARGUERITE GÉRARD
DE HEUSCH, LEPICIÉ, PILLEMENT, H.-ROBERT, SENAVE, SNELLINGKS, STORK
SWEBACH, TAUNAY, VANLOO, J. VERNET, VOLAIRE, ETC., ETC.
BIDAULT, BRASCASSAT, COIGNET, E. DESHAYES, V. DUPRÉ, GUDIN, HINTZ
JOYANT, G. LEPRINCE, VOLLON, WATELET, ETC.

Aquarelles, Dessins, Pastels

Anciens et Modernes

par

DE BOISSIEU, BOIZOT, BOILLY, BOREL, CARESME, CLÉRISSEAU, VIVANT-DENON
DESFRICHES, M.-H. DUPLESSIS, HUET, GIRODET,
GRAVELOT, GUARDI, LANTARA, LOUTHERBOURG, MALLET, OUDRY, TIEPOLO, ETC.
GUDIN, HERVIER, VISCONTI, ETC.

APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Vendredi 15 Décembre 1922

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, Rue Favart

EXPERT :

M. Jules FÉRAL

7, Rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 14 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures

Produit de la Vente
Frs 110,000,"

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17.50 pour cent** en sus des enchères.

Imp. A. FABRE, 2 *bis*, Avenue Maurice-Berteaux, CHATOU (S.-&-O.) - Téléphone 178

JAN 16 1923

DÉSIGNATION

AQUARELLES
DESSINS - GOUACHES - PASTELS
ANCIENS ET MODERNES
GRAVURE

BERNARD
(École Française, XVIIIe siècle)

1 — **Portrait d'homme en habit bleu.**

Signé en haut et daté : *1758*.

Pastel.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

BERNARD
(École Française, XVIIIe siècle)

2 — **Portrait d'homme en habit blanc bordé de fourrure.**

Pastel.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

3 — **Jeune fille endormie.**

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

Lyon, 1736 † Lyon, 1810

4 — **Rivière traversée par un viaduc en ruines.**

Aquarelle. — Monture de Ard.

Haut., 21 cent.; larg., 41 cent.

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

5 — **Portrait d'homme en buste de profil vers la droite.**

Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Collection A. Beurdeley, vente à Paris les 13-15 mars 1905, n° 2 du catalogue.

BOISSIEU (Jacques de)

(Attribué à)

6 — **Berger gardant son troupeau au bord d'un cours d'eau.**

Aquarelle.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent 1/2.

BOIZOT (Antoine)

Paris, 1702 † Paris, 1782

7 — **Buste d'homme** dans un médaillon orné d'un ruban.

En bas : *Boizot delineavit.*

Dessin de forme ronde à la mine de plomb.

Diam., 11 cent.

BONINGTON (R.-P.)

(Attribué à)

8 — **Jeunes femmes regardant la mer.**

Aquarelle.

Haut., 9 cent. ; larg., 7 cent.

BONINGTON (R.-P.)

(Attribué à)

9 — **Les oies du frère Philippe.**

Aquarelle.

Haut., 8 cent. ; larg., 6 cent.

BOREL (Antoine)

(École Française, XVIIIe siècle)

10 — **Le buste couronné.**

Dessin de forme ovale au lavis d'encre de Chine.

Haut., 10 cent. ; larg., 13 cent.

BRISSOT de WARVILLE (Félix-Saturnin)

Veron, 1818 † 1892

11 — **Vue de la Ville et du Château d'Amboise.**

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

CARESME (Jacques-Philippe)

Paris, 1734 † Paris, 1796

12 — **Centaure enlevant une nymphe.**

Plume et lavis de bistre.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

CARESME (J.-.P)

(Attribué à)

13 — **Tête de Bacchus.**

Sanguine et crayons de couleurs.

Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

CLÉRISSEAU (Jacques-Louis)

Paris, 1722 † Paris, 1820

14 — **Ruines et figures.**

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

DAVID (Louis)

(Attribué à)

15 — **Buste d'homme** de profil vers la gauche.

Dessin à la mine de plomb.

Haut.. 19 cent.; larg., 15 cent.

DAYES (Edward)

(D'après)

16 — **The promenade in Saint-James's Park.**

Gravure en couleurs par F.-D. Soiron.

DENON (Vivant-Dominique, baron)

Givry, 1747 † Chalon-sur-Saône, 1825

17 — **Portrait d'homme** en buste de profil vers la gauche.

Dessin au lavis d'encre de chine, de forme ronde.

Signé en bas et daté : *1770*.

Diam., 10 cent.

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

Orléans, 1715 † Orléans, 1800

18 — **Le chemin du village.**

A gauche, en bas : *Desfriches, d'Orléans.*

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent.

DIEPENBEECK (Abraham Van)

Bois-le-Duc, 1596 † Anvers, 1679

19 — **Etude pour un m nument funéraire.**

Plume et lavis de bistre.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

DUPLESSIS (Chrétien-Michel-Hamon)

(École Française, XVIIIe siècle)

20 — **Halte de soldats.**

Signé à gauche.

Aquarelle gouachée.

Voir la reproduction.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

21 — **Bergère au bord d'un cours d'eau.**

22 — **Bergers et leur troupeau.**

Gouaches.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

23 — **Buste d'homme** en habit entr'ouvert sur un jabot de dentelle.

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

24 — **Gentilhomme debout.**

Pierre d'Italie rehaussée de blanc.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — **Mars et Vénus.**

Aquarelle.

Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE MODERNE

26 — **La ferme italienne.**

Aquarelle gouachée.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE MODERNE

27 — **Un port.**

Aquarelle.

Signée vers la droite.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

EDGE (J.)

28 — **La frégate échouée.**

Aquarelle.

Signée à droite en bas,

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

FALCONNET (Pierre-Étienne)

1741 † 1791

29 — **Jeune femme assise sur un socle de pierre.**

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté..

FORT (Théodore)

30 — **Cavaliers aux prises avec des artilleurs.**

Aquarelle.

Signée à gauche en bas.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

GIRODET de ROUCY TRIOSON (Anne-Louis)

Montargis, 1767 † Paris, 1824

31 — **Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée.**

Dessin à la plume et au bistre gouaché de blanc.

Signé à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

GRAVELOT (Hubert)

Paris, 1699 † Paris, 1773

32 — **Le songe.**

En bas les deux vers :

Le fantôme à ces mots fait briller une épée,
Qu'aux infernales eaux la haine avait trempée.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Signé à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

GREUZE (J.-B.)

(Attribué à)

33 — **La Prière du matin.**

Pastel.

Haut., 60 cent. ; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793

34 — **Les arcades du Palais des Doges.**

Dessin à la plume et au lavis de sépia.

Haut., 37 cent. ; larg., 27 cent.

GUDIN (Jean-Antoine-Théodore)

Paris, 1802 † Boulogne-sur-Seine, 1880

35 — **Plage à marée basse.**

Dessin au lavis de bistre.

Signé et daté à gauche en bas : *1835*.

Haut., 16 cent. ; larg., 24 cent.

GUYS (Constantin)

Flessingue, 1805 † Paris, 1882

36 — **La mascarade.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine.

Haut., 23 cent. ; larg., 30 cent.

HERVIER (Louis-Adolphe)

Paris, 1821 † 1879

37 — **La passerelle.**

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

HERVIER (Louis-Adolphe)

38 — **Fille de ferme à la basse-cour.**

Aquarelle.

Numéroté en haut et à gauche : 64.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811

39 — **Un renard.**

Aquarelle.

Signée à droite et datée : *1793*.

Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

HUET (Jean-Baptiste)

(Attribués à)

DEUX PENDANTS

40 — **L'Amour heureux.**

41 — **L'Amour couronné.**

Aquarelles.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

HUYSUM (Justus Van)

Amsterdam, 1659 † Amsterdam, 1716

42 — **Vase de fleurs.**

Dessin à la plume et au lavis de bistre, de forme semi-circulaire à la partie supérieure.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

LANTARA (Simon-Mathurin)

Oney, 1729 † Paris, 1778

43 — **Pêcheurs au bord d'un torrent.**

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à gauche.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

LANTARA (Simon-Mathurin)

44 — **Le pont de bois.**

Dessin au crayon noir.

Signé à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

LEONI (Ottavio)

Rome, 1578 † Rome, 1630

45 — **Portrait d'un gentilhomme** de profil vers la gauche.

Dessin au crayon noir.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

LOUTHERBOURG (Jacques-Philippe)

Strasbourg, 1740 † Chiswick, 1813

46 — **Le repos des bergers.**

Sépia.

Haut., 23 cent. ; larg., 31 cent.

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

47 — **Le baptême.**

Gouache.

Signée à droite et datée : *1824*.

Haut., 21 cent. ; larg., 18 cent.

Voir la reproduction.

MATHON DE VARAMBON

48 — **La femme à la mandoline.**

Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de sanguine.

Signé en bas et daté : *1783*.

Haut., 30 cent. ; larg., 23 cent.

NATOIRE (C.-J.)

(Attribué à)

49 — **Jeune fille assise sur un tertre.**

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 28 cent. ; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

NOLAU (François-Joseph)

50 — **La place du marché.**

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † Beauvais, 1755

51 — **Jeune femme à sa toilette.**

Dessin de forme semi-circulaire dans la partie supérieure, au lavis d'encre de chine rehaussé de blanc.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

PRÉVOST (Bonaventure-Louis)

(École Française, XVIIIe siècle)

52 — **Portrait d'homme en buste,** de profil vers la gauche.

Dessin à la mine de plomb.

Signé en bas et daté : *1773.*

Diam., 11 cent.

REYNOLDS (Sir Joshua)

(D'après)

53 — **Portrait de Lady Montagu.**

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

TIEPOLO (Giovanni-Domenico)

Venise, 1727 † Venise, 1804

54 — **Le Christ aux outrages.**

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

VALKENBURG (Dirck)

Amsterdam, 1675 † Amsterdam, 1721

55 — **Oiseaux de basse-cour.**

Gouache.

Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

VISCONTI

56 — **Étude pour une cheminée monumentale.**

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

VISSCHER (Cornélis)

Harlem, 1629 † 1662

57 — **Buste d'enfant.**

Dessin à la pierre d'Italie.

A droite en bas l'indication *C. Visscher* et une marque de monteur : **F. R.**

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

58 — Sous ce numéro, Deux pièces encadrées non cataloguées.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

ANSIAUX (Jean-Joseph-Eléonore-Antoine)

Liège, 1764 † Paris, 1840

59 — **Portrait d'un vieillard.**

Signé à droite vers le centre et daté : *1817*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

ARNULPHY (Claude)

Aix-en-Provence, 1697 † 1786

60 — **Portrait présumé de J.-J. Rousseau.**

Signé à gauche vers le bas.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

AST (Balthasar Van der)

Middelburg, vers 1590 † 1656

61 — **Fleurs, fruits, coquillages et insectes.**

Signé et daté : *1623*.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

BAUDEWYNS (Adriaen-Frans)

Bruxelles, 1644 † Bruxelles, 1711

62 — **Bergers et leurs troupeaux.**

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

BIDAULT (Jean-Joseph-Xavier)

Carpentras, 1758 † Montmorency, 1846

63 — **Le départ du chevalier.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

Voir la reproduction.

BIDAULT (Xavier)

(Attribué à)

64 — **Le passage du gué.**

Toile. Haut.. 27 cent.; larg., 32 cent.

BILCOQ (Marc-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1838

65 — **Le Cellier.**

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

BILCOQ (Marc-Antoine)

66 — **Intérieur villageois.**

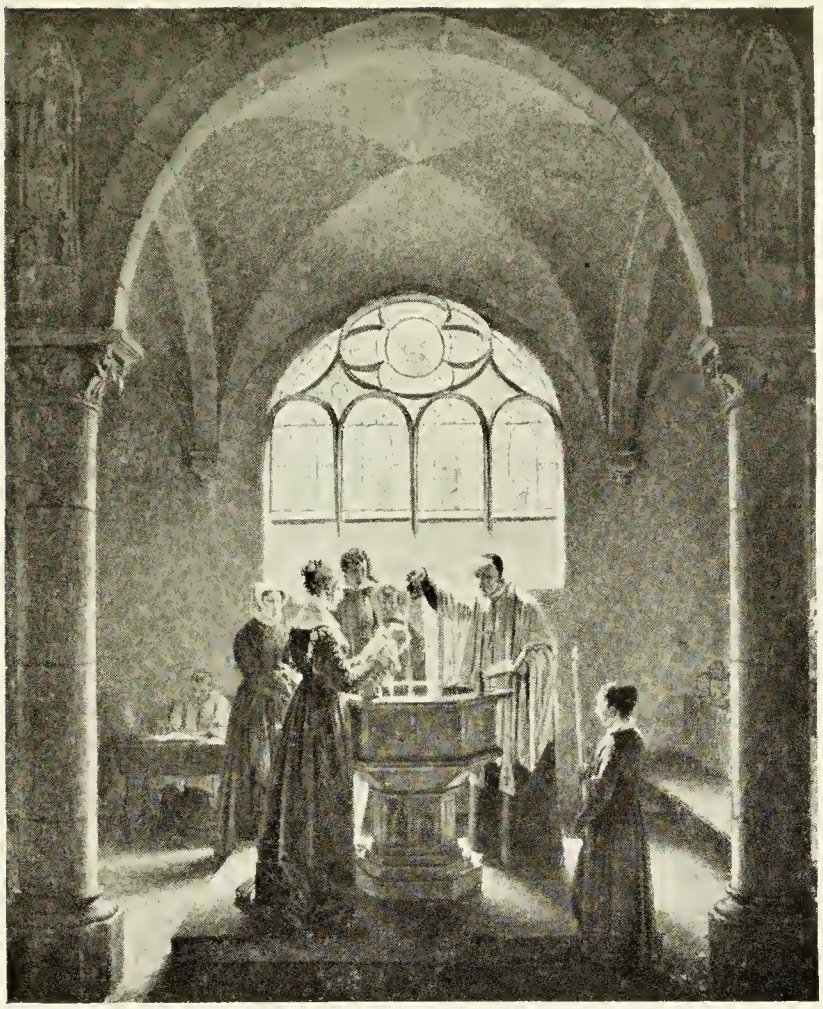
Bois. Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

BONINGTON (Richard-Parkes)

Arnold, 1801 † Londres, 1828

67 — **Étude d'homme en simarre rouge.**

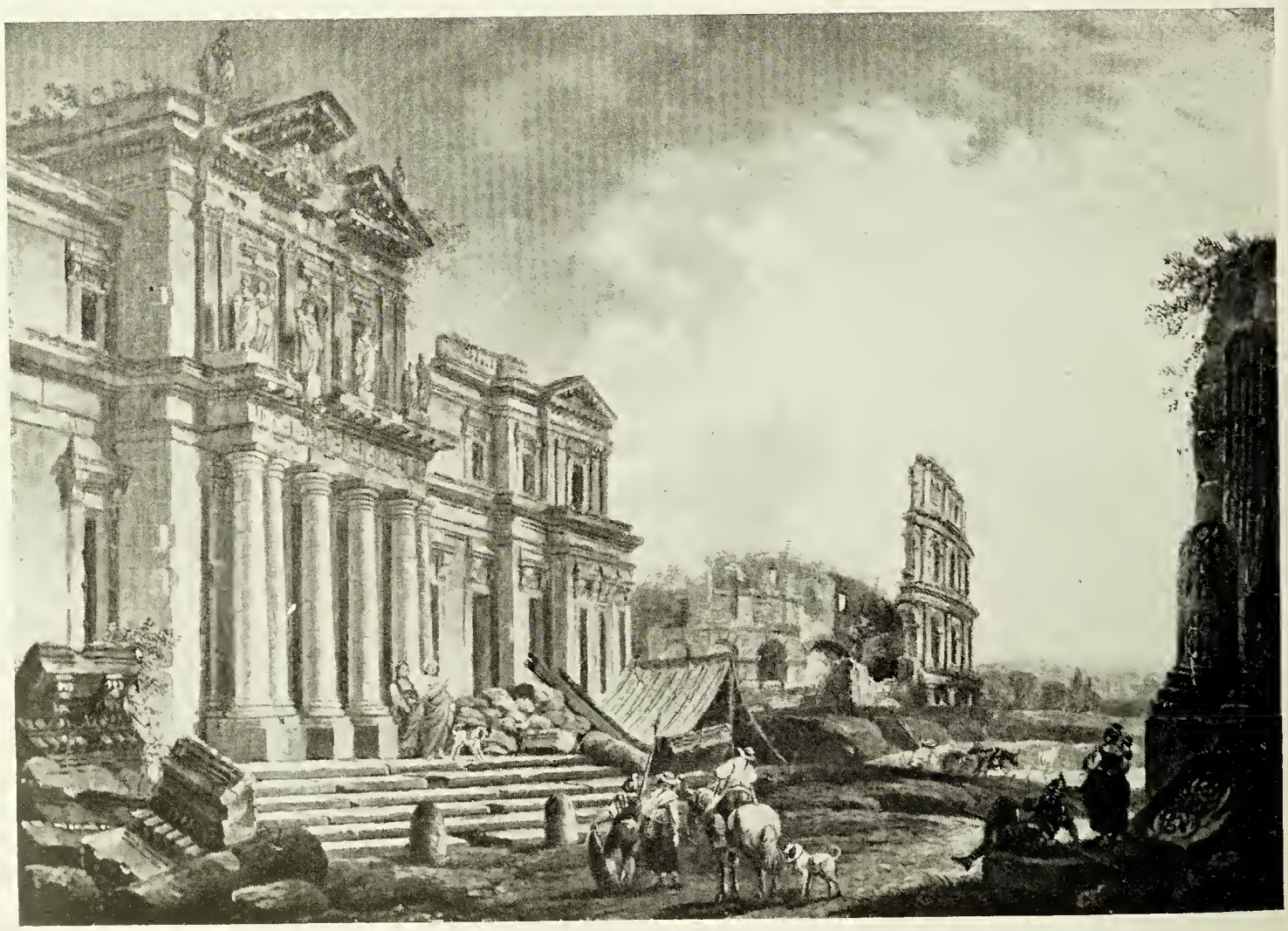
Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.



N° 47

N° 20

N° 136



N° 79

N° 132

N° 86

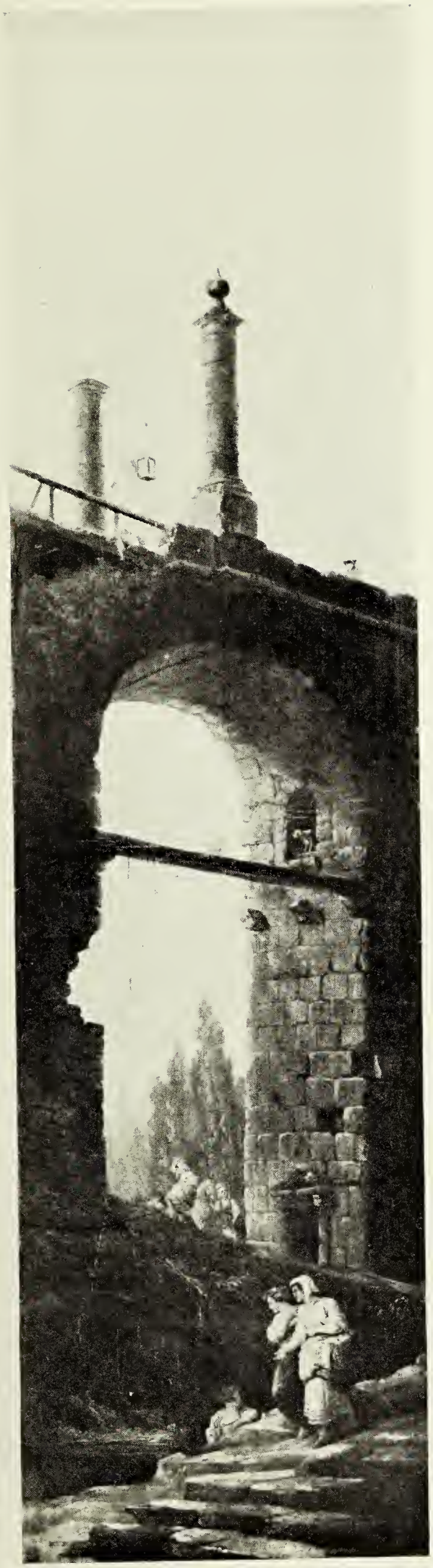
N° 125

N° 84

N° 135

N° 63

N° 137



N° 123

N° 124

BOUCHER (F.)

(École de)

68 — **Paysage des environs de Beauvais.**

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

BRASCASSAT (Jacques-Raymond)

Bordeaux, 1804 † Paris, 1867

69 — **Berger gardant ses moutons à la lisière d'un bois.**

Signé à gauche des initiales et daté : *1824.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BRASCASSAT (Raymond)

70 — **L'entrée du port de La Rochelle.**

Signé à droite des initiales et daté : *1823.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

BRUANDET (Lazare)

Paris, 1755 † Paris, 1803

71 — **Les grands chênes.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CARPENTERO (Johannes-Carolus)

Anvers, 1774 † Anvers, 1823

72 — **Bélier et brebis.**

Signé à droite et daté : *1816, Anvers.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

CASANOVA (Francesco)

(Attribués à)

DEUX PENDANTS

73 — **Cavaliers orientaux.**

74 — **Cavaliers occidentaux.**

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

COELLO (Claudio)

Madrid, 1621 † Madrid, 1693

75 — **Le repos de la sainte Famille.**

Cuivre. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

COIGNET (Jules-Louis-Philippe)

Paris, 1798 † Paris, 1860

76 — **L'abreuvoir.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

DANLOUX (Henri-Pierre)

(Attribué à)

77 — **Buste d'homme en habit vert.**

Toile de forme ovale. Haut., 61 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

DEHODENCQ (Edme-Alexis-Alfred)

(Attribué à)

78 — **Une place dans les souks.**

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

DE MACHY (Pierre-Antoine)

Paris, 1723 † Paris, 1807

79 — **Ruines et figures.**

Signé à droite.

Voir la reproduction.

Bois. Haut., 28 cent. ; larg., 39 cent.

DESHAYES (Eugène)

Paris, 1828 † 1890

80 — **La Coupe de bois.**

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 20 cent. ; lag., 27 cent.

DESHAYES (Eugène)

81 — **Le chemin du village.**

Signé à gauche.

Bois. Haut., 12 cent. ; larg., 19 cent.

DROUAIS

(École de)

82 — **La fillette au chat.**

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent. ; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

DUPLESSIS (J.-S.)

(Attribué à)

83 — **Portrait d'homme en habit brun et gilet rouge.**

Toile. Haut., 19 cent. ; larg., 15 cent.

DUPRÉ (Victor)

84 — **Lavandières au bord du ruisseau.**

Signé à gauche.

Bois. Haut., 21 cent. ; larg., 15 cent.

Voir la reproduction.

DURAND-BRAGER (Jean-Baptiste-Henri)

Dol, 1814 † Paris, 1879

85 — **Navires à l'entrée d'un estuaire.**

Signé à droite.

Bois. Haut., 15 cent. ; larg., 28 cent.

DUVAL (Eustache-François)

86 — **Le Départ pour la promenade.**

Signé à gauche et daté : *1819*.

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 40 cent.

Voir la reproduction.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

87 — **Portrait de Mr Brown of Tallentrie.**

Toile. Haut., 74 cent. ; larg., 61 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

88 — **Portraits d'homme et de femme,** en buste dans des ovales de pierre.

Sur le portrait d'homme on lit la date : *1631*.

Cuivre. Haut., 16 cent. ; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

89 — **Portrait d'homme,** en buste, le visage de trois quarts vers la droite.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

90 — **Cyrus et la reine Thomyris.**

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

91 — **L'embarcadère.**

92 — **Le Nid.**

Dessus-de-portes.

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 1 m. 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

93 — **Bergère gardant ses moutons près d'une maison roulante.**

Bois. Haut., 15 cent. ; larg., 19 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

94 — **Portrait d'homme feuilletant un livre.**

Toile. Haut., 1 m. 32 cent. ; larg., 1 m. 12 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du XVIe siècle)

95 — **L'adoration des Bergers.**

Bois. Haut., 51 cent. ; larg., 88 cent.

ÉCOLE MODERNE

96 — **La clairière.**

Signé à droite des initiales T. R. et daté : *1832*.

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 45 cent.

ÉCOLE MODERNE

97 — **Les Bouleaux au bord de la route.**

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 12 cent. ; larg., 21 cent.

ÉCOLE MODERNE

98 — **La prairie.**

Bois. Haut., 15 cent. ; larg., 27 cent.

ÉCOLE MODERNE

99 — **Le repos dans la clairière.**

Bois. Haut., 20 cent. ; larg., 32 cent.

GÉRARD (Baron)

(École du)

100 — **Portrait de femme en robe blanche.**

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 53 cent.

GÉRARD (Mlle Marguerite)

101 — **Portrait de jeune femme en corsage blanc,** en buste.

Toile de forme ronde marouflée sur carton.

Diam., 14 cent.

GREUZE (J.-B.)

(Attribué à)

102 — **Buste de jeune fille, une rose au corsage.**

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 34 cent.

GUDIN (Jean-Antoine-Théodore)

Paris, 1802 † Boulogne-sur-Seine, 1880

103 — **Combat naval.**

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

HEUSCH (Jacob de)

Utrech, 1657 † Amsterdam, 1701

104 — **Pêcheurs à l'entrée d'un port.**

Signé vers la gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

HINTZ (Jules)

(École Allemande, XIXe siècle)

105 — **Vapeur en haute mer.**

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

JOYANT (Jules-Romain)

Paris, 1803 † Paris, 1854

106 — **Un canal à Venise.**

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

LANGLOIS (Charles)

Beaumont-en-Auge, 1789 † Paris, 1870

107 — **Napoléon et le maréchal Poniatowski.**

Signé des initiales à gauche et daté : *1825*.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

LA PIERRE (Nicolas de)

(École française, XVIIIe siècle)

108 — **Portrait de dame portant l'uniforme d'un régiment russe.**

Signé à gauche, en bas, et daté : *1787*.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

LEFÈVRE (Robert)

(Attribué à)

109 — **Portrait de femme voilée de blanc.**

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

LEPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris, 1735 † Paris, 1784

110 — **La Liseuse.**

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

LEPRINCE (Gustave)

1810 † 1837

111 — **Vue d'Harfleur.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

MARTIN (Pierre-Denis)

(Attribué à)

112 — **Le gué.**

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

MENGS (Raphael)

(École de)

113 — **Portrait de femme en robe rouge bordée de fourrure.**

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU (Louis)

(Attribué à)

114 — **Le tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville.**

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER (Jean-Marc)

(École de)

115 — **Portrait de jeune femme en Vestale.**

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

DEUX PENDANTS

116 — **Pêcheurs relevant leurs filets.**

— **Villageois sur une route ombragée de grands arbres.**

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

PŒLENBURGH (Cornelis Van)

(Attribué à)

117 — **Scène tirée de la vie du Christ.**

Bois. Haut., 19 cent. ; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

POL (Chrétien Van)

1752 † 1813

118 — **Fruits et branche de roses sur une table de marbre.**

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 44 cent.

POUSSIN

(École du)

119 — **Le Christ et la femme adultère.**

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

RÉGNIER (Jacques-Auguste)

Paris, 1787 † Paris, 1860

120 — **Pêcheurs tirant leurs filets au bord de la falaise.**

Toile. Haut., 16 cent. ; larg., 21 cent.

RENIÉ (N.)

121 — **Le chemin de la colline.**

Signé à gauche et daté : *1873*.

Bois. Haut., 18 cent. ; larg., 24 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

(École de)

122 — **Portrait d'homme en manteau rouge doublé de brocart d'or.**

Toile de forme ovale. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808

PENDANT DU SUIVANT

123 — **Le pont de pierre.**

Une troupe en marche le traverse et en bas sur les degrés d'un escalier, deux jeunes femmes, dont l'une porte un panier au bras, s'entretiennent avec une villageoise venue au torrent remplir sa cruche.

Toile. Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 62 cent.

Voir la reproduction.

ROBERT (Hubert)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

124 — **La Cascade.**

Une cascade jaillit, à droite, d'une cavité rocheuse que dominent des ruines et coule en remous d'écume au premier plan. Une lavandière se penche sur ses eaux rapides et, précédé d'un chien, un homme descend vers la rive, drapé dans un grand manteau rouge.

Toile. Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 62 cent.

Voir la reproduction.

ROBERT (Hubert)

125 — **La baigneuse.**

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

RONMY (Guillaume-Frédéric)

Rouen, 1786 † Passy, 1854

DEUX PENDANTS

126 — **La Bergère.**

127 — **L'Abreuvoir.**

Le premier signé à droite en bas.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

RUBENS (Pierre-Paul)

(École de)

128 — **Cyrus et la reine Thomyris.**

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 83 cent.

SAINT-JEAN (Simon)

Lyon, 1808 † Lyon, 1860

129 — **Grenades et nid d'oiseau.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

SCHÜTZ (Christian-Georges)

Flörsheim, 1718 † Francfort, 1791

DEUX PENDANTS

130 — **Le moulin à eau.**

131 — **Le petit hameau.**

Le premier signé, en bas, à gauche.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

SENAVE (Jacques-Albert)

Loo, 1775 † Paris, 1829

132 — **L'heureuse mère.**

Signé à gauche.

Voir la reproduction.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

SNELLINGKS (Jan)

Mecheln, 1549 † Anvers (?) 1638

133 — **L'entrée des masques.**

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 78 cent.

STORCK (Abraham)

Amsterdam, 1635 † Amsterdam, 1710

134 — **Un port.**

Signé à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

SWEBACH de FONTAINE (Jacques-François-Joseph)

Metz, 1769 † Paris, 1823

135 — **Le passage du convoi.**

Signé à gauche du monogramme.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Voir la reproduction.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1830

136 — **Le convoi militaire.**

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

Voir la reproduction.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

137 — **Ville au bord d'un cours d'eau.**

Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

TER BORCH (G.)

(Attribué à)

138 — **Portrait d'homme,** en buste, pourpoint jaune et rabat de lingerie.

Cuivre de forme ovale. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

VANLOO (Carle)

Nice, 1705 † Paris, 1765

139 — Ève tentée par le serpent.

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

VANLOO (Carle)

(Attribué à)

140 — La Sultane.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (Claude-Joseph)

Avignon, 1714 † Paris, 1789

141 — Les lavandières.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (Joseph)

(École de)

142 — Un port méditerranéen.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 90 cent.

Cadre en bois sculpté.

VOLAIRE (Le Chevalier Pierre-Jacques)

Nantes .... † Naples, vers 1820

143 — **Cascade à Tivoli.**

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

VOLLON (Antoine)

Lyon, 1883 † Paris, 1900

144 — **Italienne attendant le retour des pêcheurs.**

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 50 cent.

WALDORP

145 — **Une rue de ville.**

Signé à gauche.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

WATELET (Louis-Etienne)

Paris, 1780 † Paris, 1866

146 — **Le passeur.**

Signé à gauche et daté : *1825*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

WATELET (Louis-Etienne)

147 — **Le Torrent.**

Signé à gauche en bas et daté : *1817*.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 1 m. 08 cent.

WEENIX (Jean-Baptiste)

(Attribué à)

148 — **Le Temple en ruine au bord de la mer.**

Bois. Haut., 45 cent. ; larg., 61 cent.